

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา 2567-21910-2003 รายวิชา องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานกราฟิก

เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล/2 2569 (ธพ.1/2)

ครูผู้สอน นางสาวปวรพรรณ ทองถึก จำนวน

วันที่ 29 มิถุนายน 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้งานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทองและหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 29 มิถุนายน 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว
การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็น อันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 30 มิถุนายน 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวสาธิตา สุขนวม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวอุทุมพร บัวพัฒน์ (ขาดเรียน) , นางสาวเอมฤดี แนมใส (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว
การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 30 มิถุนายน 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 3 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวสาธิตา สุขนวม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวอุทุมพร บัวพัฒน์ (ขาดเรียน) , นางสาวเอมฤดี แนมใส (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว

การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทองและหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 1 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวปิยะธิดา แก้วเพชร (ขาดเรียน) , นางสาวภคพร เสถียรกาล (ขาดเรียน) , นายสรวิชัย ชูโณม (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว

การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระแยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและ

การทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 2 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
 2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
-

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวปาลิตา ฤเดช (ลาป่วย) , นางสาวสาธิตา สุขนวม (ลาป่วย) , นางสาวอินธิรา มากพันธ์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว
การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 2 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวปาลิตา ฤเดช (ลาป่วย) , นางสาวสาธิตา สุขนวม (ลาป่วย) ,
นางสาวอินธิรา มากพันธ์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปวาง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 3 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาววิภาวรรณ แดงแท้ (ขาดเรียน) , นางสาวสาธิตา สุขนวม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทองและหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระแยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 3 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 7 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาววิภาวรรณ แดงแท้ (ลาป่วย) , นางสาวสาธิตา สุขนวม (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัว
การสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล

สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202315.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202316.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720202317.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 6 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาววิรัชญา จางวาง (ขาดเรียน) , นางสาวสาธิตา สุขนวม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐาน ผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำ ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 6 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 2 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวสาธิตา สุขนวม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาววิษฐา จางวาง (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำ ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี โลโก้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

ดาวน์โหลด

วันที่ 7 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลาพัก มาสาย

นางสาวปิยะธิดา แก้วเพชร (ขาดเรียน) , นางสาวสุพัทธรา ทนทาน (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โหมดการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โหมดสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี โลโก้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 7 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวปิยะธิดา แก้วเพชร (ขาดเรียน) , นางสาวสุพัทธรา ทนทาน (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีสันทองานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม

ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 8 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย
นางสาววิษฐา จางวาง (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบ สื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐาน ผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำ ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี ได้

โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 8 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาววิษฐา จางวาง (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำ ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 9 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 2 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวสุชาดา ทับเนียม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวปัทมาภรณ์ แสงมณี (ลาป่วย) , นางสาวมาย - (ลาป่วย) , นางสาวอาทิตย์ยา เชิดชม (ลาป่วย) , นางสาวอารยา สนิธิ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิด

ขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systemsการปรับขนาด หมุน และ

บิดเบี้ยววัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบบค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเดรียน หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่งเครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี โลโก้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อกและอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 9 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวอารยา สนิธิ (ลากิจ) , นางสาวปัทมาภรณ์ แสงมณี (ลาป่วย) , นางสาวมาย - (ลาป่วย) , นางสาวสุชาดา ทับเนียม (ลาป่วย) , นางสาวอาทิตยา เชิดชม (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบ สื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และ การใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดหยุ่นอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่งเครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 10 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 2 คน , ลาป่วย 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวสุชาดา ทับเนียม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวปาไลตา ฤเดช (ลาป่วย) , นางสาววิภาวรรณ แดงแท้ (ลาป่วย) , นางสาวอาทิตยา เชิดชม (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิตส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่งเครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 10 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 3 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวสุชาดา ทับเนียม (ขาดเรียน) , นางสาวอาทิตยา เชิดชม (ขาดเรียน) , นางสาวอารีรัตน์ หอมหวล (ขาดเรียน) , นางสาวปาลิตา ฤเดช (ลาป่วย) , นางสาววิภาวรรณ แดงแท้ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาท์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำ ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี โลโก้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ

สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204430.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204431.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080720204432.pptx

[ดาวน์โหลด](#)

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวปวรพรรณ ทองถึก)

7 สิงหาคม 2569

ลงชื่อ.....หัวหน้าแผนก

(.....)

.....

.....รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(นายประพจน์ พฤษชนะ)

.....

.....ผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคนิค บางสะพาน

(นายนิมิตร ศรียาภัย)

