

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา 2567-21910-2003 รายวิชา องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานกราฟิก

เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล/1 2569 (ธพ.1/1)

ครูผู้สอน นางสาวปววรรณ ทองถึก จำนวน

วันที่ 14 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ชายเรียน 5 คน , หญิง 1 คน , ลาป่วย 6 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวจิตติกานต์ สุดใจ (ขาดเรียน) , นางสาวจิตติรัตน์ วัดโลก (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ลากิจ) , นางสาวเกศินี จัตุรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวชนบพร บัวเผื่อน (ลาป่วย) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ลาป่วย) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ลาป่วย) , นายปกรณ์พศ ตะกรุดทอง (ลาป่วย) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวม ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 14 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 13 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตตุรงค์ (ขาดเรียน) , นางสาวชนบพร บัวเฟื่อน (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุชนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวฐิติกานต์ สุดใจ (ขาดเรียน) , นางสาวฐิติรัตน์ วัดโลก (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่งู (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ขาดเรียน) , นายพนวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นายปกรณ์พศ ตะกรุดทอง (ขาดเรียน) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวม

ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทองและหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 15 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 9 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวกานต์สิณี อรุณทวีโรจน์ (ขาดเรียน) , นางสาวจิณห์จุฑา อิน
สวาสดี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุชนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวฐิติกานต์ สุดใจ (ขาดเรียน) , นางสาว
ณัฐริการ์ ยี่ภู (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ขาดเรียน) , นาย
นพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวมผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง

และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสี่ได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 16 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน , ลา กิจ 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ขาดเรียน) , นายธีระเดช ภูมิรินทร์ (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) , นายธัญพิสิษฐ์ ศรีรักษ์ (ลากิจ) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวม ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็น อันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 16 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน , ลา กิจ 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลา กิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ขาดเรียน) , นายธีระเดช ภูมิรินทร์ (ขาดเรียน) , นายนพวัฒน์ จันทรตาด (ขาดเรียน) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) , นายธัญพิสิษฐ์ ศรีรักษ์ (ลา กิจ) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวม ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้งานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระแยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 17 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 5 คน , ลาป่วย 7 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นายธีระเดช ภูมิรินทร์ (ขาดเรียน) , นายนพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตูรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวฐิติกานต์ สุดใจ (ลาป่วย) , นางสาวฐิติรัตน์ วัดโลก (ลาป่วย) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ลาป่วย) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ลาป่วย) , นางสาวเบญจมาศ ทองไร่ (ลาป่วย) , นางสาวเบญจวรรณ ทองไร่ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ
ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวม ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระแยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 17 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน , ลาป่วย 5 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ

หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ

หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกัณต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นายธีระเดช ภูมิรินทร์ (ขาดเรียน) , นายพนวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวฐิติกานต์ สุดใจ (ลาป่วย) , นางสาวฐิติรัตน์ วัดโลก (ลาป่วย) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ลาป่วย) , นางสาวเบญจมาศ ทองไร่ (ลาป่วย) , นางสาวเบญจวรรณ ทองไร่ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 1: องค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 2: หลักการออกแบบ หน่วยที่ 3: การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น และเอกภาพ หน่วยที่ 4: การจัดองค์ประกอบ

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางส่วนยังสับสนและแยกความแตกต่างระหว่าง "รูปร่าง" (Shape - 2 มิติ) กับ "รูปทรง" (Form - 3 มิติ) รวมถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสี (Hue, Value, Intensity) ในทางทัศนศิลป์ผู้เรียนยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้หลักการออกแบบ เช่น การจัดวางความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน และการคำนวณสัดส่วนทอง (The Golden Section) ทำให้งานออกแบบดูขาดความลงตัวการสร้างผลงานที่มีความผันแปรและการลดหลั่น มักทำให้ผู้เรียนใส่รายละเอียดหรือลูกเล่นมากเกินไปจนสูญเสีย "เอกภาพ" (Unity) ของภาพรวม ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับการวางจุดสนใจไว้ตรงกลางภาพโดยอัตโนมัติ ทำให้ผลงานมีความนิ่งและขาดความน่าสนใจตามหลักกฎสามส่วน (Rule of Thirds)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

นำตัวอย่างวัตถุจริงและภาพถ่ายธรรมชาติมาให้ผู้เรียนเปรียบเทียบ พร้อมทั้งอธิบายทัศนธาตุแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิดเพื่อให้เห็นภาพที่เป็นรูปธรรมจัดทำใบงานฝึกปฏิบัติการจัดวางองค์ประกอบตามกฎสัดส่วนทอง และหลักความสมดุล โดยมีตารางโครงสร้างช่วยในการกระยะและจัดวางน้ำหนักภาพเน้นย้ำหลักการมองภาพรวม (See as Whole) และกำหนดขอบเขตการใช้ความผันแปรให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์การประสานและการทำซ้ำที่พอดีฝึกฝนการใช้เส้นตารางกฎสามส่วนบนชิ้นงาน และอธิบายถึงข้อดีของการวางตำแหน่งจุดเด่นตามจุดตัดของเส้นตารางเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวทางสายตา

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุพื้นฐาน สามารถจำแนกประเภทของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และความเข้าใจเรื่องทฤษฎีสีได้ถูกต้องผู้เรียนสามารถนำหลักการออกแบบ ได้แก่ ความสมดุล สัดส่วน ความกลมกลืน ความขัดแย้ง และจังหวะ ไปปรับใช้ในการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำซ้ำ ความผันแปร และการลดหลั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยรักษาความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความสมบูรณ์ในตัวได้ผู้เรียนเข้าใจวิธีการจัดภาพและการเน้นจุดเด่น (Emphasis) สามารถวางตำแหน่งประธานและส่วนรองได้อย่างน่าสนใจโดยใช้กฎสามส่วน

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210417.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210418.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721210419.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 20 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวจิณห์จุฑา อินสวาสดี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุชนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตูรงค์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยัดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีได้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 20 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 5 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกัณต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตุรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวจิณห์จุฑา อินสวาสดี (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดล

การมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเดรียน หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี โลโก้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 21 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 4 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณิธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นายนพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวปณัฏดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตรงค์ (ลาป่วย) , นายไกรวิชญ์ นรบุตร (ลาป่วย) , นางสาวณัฐกฤตา มณีรัตน์ (ลาป่วย) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพขัดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบ สื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดหยุ่นอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิกส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่งเครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีได้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บัตรเชิญ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 21 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 4 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกัณฑ์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นายนพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตรงค์ (ลาป่วย) , นายไกรวิชญ์ นรบุตร (ลาป่วย) , นางสาวณัฐกฤตา มณีรัตน์ (ลาป่วย) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบ สื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาท์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐาน ผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูง ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี ได้

โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 22 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวจิณห์จุฑา อินสวาสดี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณานิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตุรงค์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริง แนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐาน ผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูง ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 22 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 4 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นายณวัฒน์ จันทรตาด (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตูรงค์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุค่าที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูง ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี ได้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

ดาวน์โหลด

วันที่ 23 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 4 คน , ลากิจ 3 คน , ลาป่วย 6 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นายพนวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวจิตติกานต์ สุดใจ (ลากิจ) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ลากิจ) , นางสาวปริยรัตน์ โจนหา (ลากิจ) , นางสาวเกศินี จัตุรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวครองขวัญ ทุมวงศ์ (ลาป่วย) , นางสาวฐิติรัตน์ วัฒโลก (ลาป่วย) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ลาป่วย) , นางสาวเบญจมาศ ทองไร่ (ลาป่วย) , นางสาวเบญจวรรณ ทองไร่ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพชิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระผู้เรียนอาจ

เลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดหยุ่นอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่งเครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีได้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 23 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 3 คน , ลาป่วย 10 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตูรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวครองขวัญ ทุมวงศ์ (ลาป่วย) , นางสาวจิตติกานต์ สุดใจ (ลาป่วย) , นางสาวฐิติรัตน์ วัดโลก (ลาป่วย) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ลาป่วย) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ลาป่วย) , นางสาวรณวันต์ กันภัย (ลาป่วย) , นางสาวเบญจมาศ ทองไร่ (ลาป่วย) , นางสาวเบญจวรรณ ทองไร่ (ลาป่วย) , นางสาวปริยารัตน์ โจนหา (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพผิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดยาววัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเดรียน หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีได้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 24 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 5 คน , ลากิจ 7 คน , ลาป่วย 6 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวจิณห์จุฑา อินทาสดี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณิณี สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวกนกพรทิพย์ กระบัตทอง (ลากิจ) , นางสาวกานต์สินี อรุณเทวีโรจน์ (ลากิจ) , นางสาวฐานิดา ร่วมพุ่ม (ลากิจ) , นางสาวนวลกมล เพชรนวล (ลากิจ) , นายปกรณ์ยศ ตะกรุดทอง (ลากิจ) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ลากิจ) , นางสาวปริยาภรณ์ เรืองพันธ์ (ลากิจ) , นางสาวกัลยรัตน์ น้ำฉ่ำ (ลาป่วย) , นางสาวเกศินี จตุรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ลาป่วย) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ลาป่วย) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ลาป่วย) , นายธีระเดช ภูมิรินทร์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพติดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และ การใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยืดหยุ่นอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่งเครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสีไล่โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบสื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 24 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 5 คน , ลา กิจ 7 คน , ลาป่วย 6 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาต์ (Layout)

หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ

หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวจิณห์จุฑา อินสวาสดี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณิณี สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวกนกพรพี กระบัตทอง (ลากิจ) , นางสาวกานต์สินี อรุณเทวีโรจน์ (ลากิจ) , นางสาวฐานิดา ร่วมพุ่ม (ลากิจ) , นางสาวนวลกมล เพชรนวล (ลากิจ) , นายปกรณ์พศ ตะกรุดทอง (ลากิจ) , นางสาวปนัดดา ศรีสุวรรณ (ลากิจ) , นางสาวปริยาภรณ์ เรืองพันธ์ (ลากิจ) , นางสาวกัลยรัตน์ น้ำฉ่ำ (ลาป่วย) , นางสาวเกศินี จตุรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ลาป่วย) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ลาป่วย) , นางสาวธิดาพร รอดภัย (ลาป่วย) , นายธีระเดช ภูมิรินทร์ (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : หน่วยที่ 5: การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์ (Layout) หน่วยที่ 6: การจัดวางภาพ
หน่วยที่ 7: การใช้สีและการระบายสีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หน่วยที่ 8: การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

ผู้เรียนบางคนประสบปัญหาในการจัดหน้ากระดาษที่ไม่เป็นระเบียบ และวางตำแหน่งข้อความกับภาพผิดขอบกระดาษจนเกินไปเนื่องจากไม่เข้าใจการกำหนดค่า Margin และ Grid Systems การปรับขนาด หมุน และบิดเอียงวัตถุกราฟิกในโปรแกรม Illustrator มักขาดความแม่นยำเมื่อใช้เมาส์ลากอย่างอิสระ ผู้เรียนอาจเลือกใช้โหมดสีไม่สอดคล้องกับชิ้นงาน (เช่น ใช้โหมด RGB สำหรับงานพิมพ์เอกสาร) ทำให้สีต้นของงานพิมพ์จริงผิดเพี้ยนไปจากหน้าจอการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่อดิจิทัลออนไลน์มีข้อจำกัดและขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้เรียนบางคนสับสนในการกำหนดขนาดชิ้นงานให้เหมาะกับแพลตฟอร์ม

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนขั้นตอนการสร้างระบบกริด (Grid Systems) และการใช้เครื่องหมาย Artwork เช่น Crop Mark และ Guide ในโปรแกรม Illustrator ให้เกิดความชำนาญก่อนลงมือจัดหน้าจริงแนะนำให้ผู้เรียนใช้งานเครื่องมือ

ระบุมุมที่แม่นยำ เช่น พาเนล Transform, คำสั่ง Scale, Shear และการล็อกเส้น Guide รวมทั้งการใช้ Smart Guide เพื่อช่วยยึดวัตถุอธิบายเงื่อนไขการใช้งานระหว่างโหมดสี RGB และ CMYK รวมถึงการใช้โมเดลการมองเห็นสี และฝึกใช้เครื่องมือปรับแต่งแสงเงาใน Photoshop เช่น Levels และ Curves เพิ่มเติม ยกตัวอย่างชิ้นงานจริง เช่น ขนาดของโปสเตอร์ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์ ตลอดจนแบนเนอร์เว็บไซต์และอี-นิวส์ เลตเตอร์ พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันถึงวัตถุประสงค์การใช้งานของแต่ละสื่อ

ผลการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถออกแบบเลย์เอาต์ตามรูปแบบต่างๆ (เช่น แบบมองเตรียม หน้าต่างภาพ หรือแบบกรอบ) และเตรียมไฟล์ Artwork สำหรับงานพิมพ์ได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐานผู้เรียนสามารถใช้งานเครื่องมือวัดตำแหน่ง เครื่องมือปรับแต่งวัตถุ และการเทสีด้วย Live Paint Bucket หรือ Gradient ได้อย่างคล่องแคล่วและมีความแม่นยำสูงผู้เรียนมีความรู้เรื่องโหมดสี โมเดลสี และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการระบายสี โลโก้ โทนสี ตลอดจนปรับแต่งสีและแสงเงาของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพผู้เรียนเข้าใจลักษณะของการออกแบบ สื่อดิจิทัลทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (โปสเตอร์ บรรจุภัณฑ์ ฉลากสินค้า) และสื่อออนไลน์ (เว็บไซต์ แบนเนอร์ บล็อก และอี-นิวส์เลตเตอร์) สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213725.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213726.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_26080721213727.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 27 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 7 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

สอบปลายภาค

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกนกมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นายธนภัทร ทองเกิด (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน)

เรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตูรงค์ (ลาป่วย) , นางสาวจิณห์จุฑา อินสวาสดี (ลาป่วย) ,

วันที่ 27 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 7 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :
สอบปลายภาค

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย
นางสาวกนกต์กมล นารี (ขาดเรียน) , นางสาวจิณห์จุฑา อินสวาสดี (ขาดเรียน) , นางสาวญาณิธิป สุขนิรันดร์ (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐริการ์ ยี่ภู (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐวดี พุ่มไสว (ขาดเรียน) , นางสาวธนวันต์ กันภัย (ขาดเรียน) , นายณพวัฒน์ จันทร์ตาด (ขาดเรียน) , นางสาวเกศินี จัตูรงค์ (ลาป่วย) ,

วันที่ 28 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 39 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :
วันหยุด

วันที่ 28 กรกฎาคม 2569 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 39 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :
วันหยุด

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวปวรพรรณ ทองถึก)

7 สิงหาคม 2569

ลงชื่อ.....หัวหน้าแผนก

(.....)

.....

.....รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(นายประพจน์ พุฒชนะ)

.....

.....ผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคนิคบางสะพาน

(นายนิมิตร ศรียาภัย)

.....