

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา 2567-21910-2003 รายวิชา องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานกราฟิก

เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล/2 2568 (รท.1/2 )

ครูผู้สอน นางสาวปวรรณ ทองถึก จำนวน

วันที่ 7 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 3 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นายปพนภพ พรหมเดช (ขาดเรียน) , นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววิญญา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นายภูมิพัฒน์ ระเริง  
ทรัพย์ (ลากิจ) , นางสาวมณฑิตา แก้วนาค (ลาป่วย) , นางสาวศรัณรัตน์ เทียนบันดิษฐ์ (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

## ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไว้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

## แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

## ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

## แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

## แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

## แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 7 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 3 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

## รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นายปพนภพ พรหมเดช (ขาดเรียน) , นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววัณนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นายภูมิพัฒน์ ระเริงทรัพย์ (ลากิจ) , นางสาวมณฑิตา แก้วนาค (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 7 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวศรัญรัตน์ เทียนบันดิษฐ์ (ขาดเรียน) , นางสาววันนิภา ปัตเมฆ (ลากิจ) , นายปพนภพ พรหมเดช (ลาป่วย) , นายภูมิพัฒน์  
ระเริงทรัพย์ (ลาป่วย) , นางสาวมณจิตา แก้วนาค (ลาป่วย) , นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 8 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
  2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
  3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
- 

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาววิญญา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวมณฑิตา แก้วนาค (ลาป่วย) , นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ  
ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)  
โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 8 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

#### รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

#### อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ  
การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย  
นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววัณนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวมณฑิตา แก้วนาค (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)



แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 8 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาวมณฑิตา แก้วนาค (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไว้จุดเน้น)  
ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”  
ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 9 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลากิจ 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์

2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

### 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาววิญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวน้ำทิพย์ พุทธา (ลากิจ) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้อุจจัย)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 9 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลา กิจ 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลา กิจ มาสาย

นางสาววิญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวน้ำทิพย์ พุทธา (ลา กิจ) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

#### ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

#### แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 10 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์  
การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
  2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
  3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
- 

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 10 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

#### ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

#### แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 10 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์



การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์  
การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
  2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
  3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
- 

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง  
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 11 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 8 จำนวน 39 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

อื่นๆ ระบุ

องค์ประกอบศิลป์

หลักการออกแบบ

การทำซ้ำ ความผันแปร การลดหลั่น เอกภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก  
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

---

#### ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

---

#### แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น &#8594; ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล  
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;80% จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141741.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141741.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141742.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141742.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514141743.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514141743.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 14 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 3 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววัญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวศรัณรัตน์ เทียนบันดิษฐ์ (ขาดเรียน) , นางสาวเพ็ญภา แก้วพลายตา (ลากิจ) , นางสาวนิชานันท์ วงศ์สุวรรณ (ลาป่วย) , นางสาวปวิณสุดา ช่วยคล้าย (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนกจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/ไปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8205; ขนาดตัวอักษร&#215;2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8204;6 บรรทัด/สไลด์, &#8204;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8204;594; หัวเรื่อง &#8204;594; หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: &#8204;2 พอนต์ / &#8204;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8204;594;ขวา/บน&#8204;594;ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบวิวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8205;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

&#8205;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

&#8205;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

&#8205;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 14 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายนามนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาวนิชานันท์ วงศ์สุวรรณ (ลาป่วย) , นางสาวปวีณสุดา ช่วยคล้าย (ลาป่วย) , นางสาวเพ็ญ  
นภา แก้วพลายตา (ลาป่วย) , นางสาวศรัณรัตน์ เทียนบัณฑิตษฐ์ (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การ  
ออกแบบสื่อดิจิทัล

---

## ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด  
วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด  
ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ  
สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด  
เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก  
สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน  
ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง  
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”  
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ  
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด  
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง  
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน  
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

## แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ  
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา  
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 10px; ขนาดตัวอักษร > 12pt • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด  
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)  
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอึมครึม” ให้ได้คอนทราสต์  
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)  
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบบนจอจริง/มือถือ  
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)  
กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8804;6 บรรทัด/สไลด์, &#8804;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”  
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8594; หัวรอง &#8594; หัวเรื่อง  
จำกัดทรัพยากร: &#8804;2 ฟอนต์ / &#8804;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ  
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง  
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็คลิสต์คอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

&#805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

&#805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

&#805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#594; ; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#594; ; ทำจริง &#594; ; ทดสอบ/แก้ไข &#594; ; ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 14 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ



การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์  
การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
  2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
  3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
- 

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนิชานันท์ วงศ์สุวรรณ (ขาดเรียน) , นางสาวปวีณสุดา ช่วยคล้าย (ขาดเรียน) , นางสาวเพ็ญภา แก้วพลายตา (ขาดเรียน) ,  
นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววัญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวศรัณรัตน์ เทียนบันดิษฐ์ (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การ  
ออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนกจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8205; ขนาดตัวอักษร&#215;2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8204;6 บรรทัด/สไลด์, &#8204;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8204;594; หัวเรื่อง &#8204;594; หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: &#8204;2 พอนต์ / &#8204;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8204;594;ขวา/บน&#8204;594;ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบวิวิ (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8205;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

&#8205;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

&#8205;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

&#8205;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 15 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน , ลาป่วย 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวศรัญรัตน์ เทียนบัณฑิตฐ์ (ขาดเรียน) , นายปพนภพ พรหมเดช (ลาป่วย) , นางสาววรชยา ตาทองศรี (ลาป่วย) , นางสาวฮามี  
ดะห์ บัลลังก์น้อย (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การ  
ออกแบบสื่อดิจิทัล

---

## ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด  
วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด  
ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ  
สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด  
เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก  
สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน  
ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง  
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”  
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ  
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด  
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง  
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน  
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

## แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ  
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา  
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 10px; ขนาดตัวอักษร > 12pt • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด  
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)  
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์  
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)  
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบบนจอจริง/มือถือ  
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)  
กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8804;6 บรรทัด/สไลด์, &#8804;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”  
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8594; หัวรอง &#8594; หัวเรื่อง  
จำกัดทรัพยากร: &#8804;2 ฟอนต์ / &#8804;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ  
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง  
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็คลิสต์คอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

&#8805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

&#8805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

&#8805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 15 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์  
การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
  2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
  3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
- 

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววิญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นายปพนภพ พรหมเดช (ลาป่วย) , นางสาวรัชชา ตาทองศรี (ลาป่วย) , นางสาวศรัญรัตน์ เทียนบัณฑิตฐ์ (ลาป่วย) , นางสาวฮามิยะห์ บัลลังก์น้อย (ลาป่วย) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8205; ขนาดตัวอักษร&#215;2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8204;6 บรรทัด/สไลด์, &#8204;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8204;594; หัวเรื่อง &#8204;594; หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: &#8204;2 ฟอนต์ / &#8204;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8204;594;ขวา/บน&#8204;594;ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบวิวิ (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#8205;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

&#8205;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

&#8205;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

&#8205;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 15 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 6 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นายปพนภ พรมเดช (ขาดเรียน) , นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววรรัชยา ตาทองศรี (ขาดเรียน) , นางสาววัณนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวศรัญรัตน์ เทียนบันดิษฐ์ (ขาดเรียน) , นางสาวฮามิยะห์ บัลลังก์น้อย (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล



---

## ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด  
วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด  
ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ  
สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด  
เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก  
สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน  
ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง  
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”  
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ  
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด  
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง  
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน  
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

## แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ  
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา  
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 10px; ขนาดตัวอักษร > 12pt • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด  
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)  
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอึมครึม” ให้ได้คอนทราสต์  
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)  
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบบนจอจริง/มือถือ  
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)  
กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8804;6 บรรทัด/สไลด์, &#8804;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”  
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8594; หัวรอง &#8594; หัวเรื่อง  
จำกัดทรัพยากร: &#8804;2 ฟอนต์ / &#8804;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ  
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง  
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็คลิสต์คอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

ผลการจัดการเรียนรู้

&#805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

&#805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

&#805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

&#805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 16 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววิญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักรบกวนสายตา

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ  
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา  
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 5%; ขนาดตัวอักษร &#215; 2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด  
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)  
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์  
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)  
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเค้นต์กัน banding, ตรวจสอบจางจริง/มือถือ  
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)  
กติกา &#215; 6 สำหรับสไลด์ (&#8804; 6 บรรทัด/สไลด์, &#8804; 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”  
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8594; หัวรอง &#8594; หัวเรื่อง  
จำกัดทรัพยากร: &#8804; 2 ฟอนต์ / &#8804; 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ  
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง  
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

## ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805; 75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)  
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ  
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม  
&#8805; 80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน  
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)  
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ  
&#8805; 75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน  
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน  
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)  
&#8805; 80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 16 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววัณนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสแตตส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสแตตสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปรเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 5px; ขนาดตัวอักษร > 12pt; องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6x6 สำหรับสไลด์ (&#8804; 6 บรรทัด/สไลด์, &#8804; 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8594; หัวรอง &#8594; หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: &#8804; 2 ฟอนต์ / &#8804; 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)  
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ  
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม  
&#8805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน  
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)  
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ  
&#8805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน  
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไตล์ภายใต้กริดเดียวกัน  
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)  
&#8805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)  
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 17 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน , ลา กิจ 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์  
การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
  2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
  3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
- 

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววิญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) , นางสาวปวีณสุตา ช่วยคล้าย (ลากิจ) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง



สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ  
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา  
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 15px; 2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด  
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)  
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์  
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)  
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเค้นต์กัน banding, ตรวจสอบจอจริง/มือถือ  
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)  
กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8804;6 บรรทัด/สไลด์, &#8804;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”  
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#594; หัวเรื่อง &#594; หัวเรื่อง  
จำกัดทรัพยากร: &#8804;2 ฟอนต์ / &#8804;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ  
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#594;ขวา/บน&#594;ล่าง  
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

## ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)  
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ  
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม  
&#8805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน  
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)  
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ  
&#8805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน  
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน  
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)  
&#8805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 17 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววัณนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสแตตส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมตสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปรเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 16px; ขนาดตัวอักษร > 12pt • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6x6 สำหรับสไลด์ (&#8804; 6 บรรทัด/สไลด์, &#8804; 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#8594; หัวรอง &#8594; หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: &#8804; 2 ฟอนต์ / &#8804; 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)  
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ  
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม  
&#8805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน  
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)  
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ  
&#8805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน  
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไตล์ภายใต้กริดเดียวกัน  
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)  
&#8805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)  
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 18 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) , นางสาววิญนิภา ปัตเมฆ (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักรบกวนสายตา

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ  
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา  
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 15px; 2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด  
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)  
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์  
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)  
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเค้นต์กัน banding, ตรวจสอบจอจริง/มือถือ  
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)  
กติกา &#215;6 สำหรับสไลด์ (&#8804;6 บรรทัด/สไลด์, &#8804;6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”  
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี &#594; หัวเรื่อง &#594; หัวเรื่อง  
จำกัดทรัพยากร: &#8804;2 ฟอนต์ / &#8804;3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ  
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด  
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#594;ขวา/บน&#594;ล่าง  
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก  
ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

## ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)  
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ  
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม  
&#8805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน  
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)  
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ  
&#8805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน  
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน  
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)  
&#8805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 18 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 9 จำนวน 39 คน ขาดเรียน 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

---

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวรัชนิกร ปรีชา (ขาดเรียน) ,

---

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : การจัดวางวัตถุในจอภาพ การใช้สีและระบายสีในจอภาพ การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์ การออกแบบสื่อดิจิทัล

---

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสแตตส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย &#8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมตสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

---

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ &#8805; 5px; ขนาดตัวอักษร > 12pt; องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6x6 สำหรับสไลด์ (&#8804; 6 บรรทัด/สไลด์, &#8804; 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี > 8pt; หัวรอง > 12pt; หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: &#8804; 2 ฟอนต์ / &#8804; 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย&#8594;ขวา/บน&#8594;ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)



เช็คลิสต์คอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง  
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ  
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

---

#### ผลการจัดการเรียนรู้

&#8805;75% กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)  
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ  
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม  
&#8805;80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน  
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)  
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ  
&#8805;75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน  
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไตล์ภายใต้กริดเดียวกัน  
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)  
&#8805;80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)  
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ &#8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม &#8594; ทำจริง &#8594; ทดสอบ/แก้ไข &#8594; ส่งมอบ  
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

---

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145604.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145604.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145605.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145605.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

#### แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

[http://rms.bsptc.ac.th/files/79808\\_25090514145606.pdf](http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090514145606.pdf)

[ดาวน์โหลด](#)

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

( นางสาวปวรรณ ทองถึก )

5 กันยายน 2568

ลงชื่อ.....หัวหน้าแผนก

( ..... )

.....

.....นายรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

( นายประพจน์ พฤษชนะ )

.....

.....นายผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคนิคบางสะพาน

( นายนิมิตร ศรีภัย )

.....