

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา 2567-21910-2003 รายวิชา องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานกราฟิก

เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล เทคโนโลยีธุรกิจดิจิทัล/1 2568 (รท.1/1)

ครูผู้สอน นางสาวปวรรณ ทองถึก จำนวน

วันที่ 21 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 4 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลากิจ) , นางสาวชนิษฐา กลับแก้ว (ลาป่วย) , นางสาวชยาภรณ์ มุลมมงคล (ลาป่วย) , นางสาวณัฐนิชา กลมเลื่อม (ลาป่วย) , นางสาวณัฐติกาณจน์ ไพสาลี (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไรจุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3×3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 21 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 3 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกรายทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์

2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายนามนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลากิจ) , นางสาวชนิษฐา กลับแก้ว (ลาป่วย) , นางสาวชยาภรณ์ มุลมมงคล (ลาป่วย) , นางสาวณัฐติ
ภาณจน์ ไพศาลี (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 21 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลากิจ 2 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลากิจ) , นางสาวณัฐติกาณจน์ ไพศาลี (ลากิจ) , นางสาวชนิษฐา กลับแก้ว (ลาป่วย) , นางสาวชยาภรณ์ มุลมงคล (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 22 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์
หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์
การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์
การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
 2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
-

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์
หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์
การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์
การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวชยาภรณ์ มุลมมงคล (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: पोस्เตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 22 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์

2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวชยาภรณ์ มุลมมงคล (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไรจุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3×3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 22 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวชยาภรณ์ มุลมมงคล (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไว้จุดเน้น)
ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”
ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 23 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 1 คน , สาย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์

2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายนามนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แดงฉ่ำ (ขาดเรียน) , นายธนัช ศรีเครือคง (ลากิจ) , นางสาวกมลทิพย์ เอี่ยมสะอาด (ลาป่วย) , นางสาวชยาภรณ์ มูลมงคล (สาย) , นายดิณณภพ มณีเลิศศิริโยธิน (สาย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผลสอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: पोสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 23 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แดงฉั่ว (ขาดเรียน) , นายธนัช ศรีเครือดอง (ลากิจ) , นางสาวกมลทิพย์ เอี่ยมสอาด (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 24 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลากิจ 2 คน , ลาป่วย 1 คน , สาย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์
การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
 2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
-

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์
หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์
การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์
การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แดงฉ่ำ (ลากิจ) , นางสาวนาฏนภางค์ แกมมาม (ลากิจ) , นายดิณณภพ มณีเลิศศิริโยธิน (ลาป่วย) , นางสาวชยาภรณ์ มุลมมงคล (สาย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3×3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: पोस्เตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 24 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลากิจ 2 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์

2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายนามนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แดงฉ่ำ (ลากิจ) , นางสาวนาฏนภางค์ แกมมณ (ลากิจ) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลาป่วย) , นายติณณภพ มณีเลิศศิริโยธิน (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

ดาวน์โหลด

วันที่ 24 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 4 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวชยาภรณ์ มูลมงคล (ขาดเรียน) , นายดิณณภพ มณีเลิศศิริโยธิน (ขาดเรียน) , นางสาวนภัสกร แดงฉ่ำ (ขาดเรียน) , นางสาวนาฏนภางค์ แกมมาม (ขาดเรียน) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไว้จุดเน้น)
ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”
ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3”: ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 25 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลากิจ 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์

2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน

3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายนามนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เสงจินดา (ขาดเรียน) , นางสาวนภัสกร แดงฉำ (ลากิจ) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)

ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”

ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ

ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)

โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง

งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 25 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 10 จำนวน 38 คน ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์

หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์

การจำแนกธาตุทางทัศนศิลป์

การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แดงน้ำ (ลากิจ) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลาป่วย) ,

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

PowerPoint

รายละเอียด : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ หลักการและกฎเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ การจำแนก
ธาตุทางทัศนศิลป์ การจัดพื้นที่ จุดสนใจของวัตถุ

ปัญหา/อุปสรรค

ใช้รูป/ลวดลายซ้ำมากเกินไปจนภาพนิ่งและน่าเบื่อ (ไม่มีจังหวะ/ไร้จุดเน้น)
ระยะห่างระหว่างหน่วยซ้ำ (spacing) ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ลวดลายดู “เอียง/โย้”
ไม่กำหนด “หน่วยต้นแบบ (motif)” ชัดเจน ทำให้ลวดลายขาดคุณภาพเมื่อขยาย/ย่อ

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

เวิร์กช็อป “กระเบื้อง 3x3” : ออกแบบ motif 1 ชิ้น → ทำ pattern 3 แบบ (spacing ต่างกัน) แล้วเปรียบเทียบผล
สอนจังหวะการทำซ้ำ: คงที่ (regular), สลับ (alternating), ก้าวหน้า (progressive) เพื่อแก้ความน่าเบื่อ
ใช้กริด/เส้นไกด์ และกำหนดหน่วยวัด spacing เดียวกัน (เช่น 8 px scale)
โจทย์งานจริง: โปสเตอร์กิจกรรมโรงเรียนที่ใช้ไอคอนซ้ำเป็นพื้นหลัง + จุดเน้น 1 จุด

ผลการจัดการเรียนรู้

จัดระยะห่างซ้ำได้สม่ำเสมอ และแยกชนิดจังหวะการทำซ้ำได้ถูกต้อง
งานมีจังหวะ (rhythm) ชัดขึ้น ไม่แบนราบ ทั้งยังคงอ่านจุดเน้นได้ภายใน 3 วินาที

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 1

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153056.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 2

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153057.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

แนบไฟล์เอกสาร / รูปภาพ 3

http://rms.bsptc.ac.th/files/79808_25090515153058.pdf

[ดาวน์โหลด](#)

วันที่ 28 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ้าท์
การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ
การใช้สีและระบายสีในจอภาพ
การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ้าท์
การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด
วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัด
ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ
สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด
เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก
สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไล่น้ำหนักทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน
ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 60px; ขนาดตัวอักษร × 2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบงานจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา × 6 สำหรับสไลด์ (≤ 6 บรรทัด/สไลด์, ≤ 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวรอง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ≤ 2 พอนต์ / ≤ 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านสั้นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥ 80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥ 75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ได้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥ 80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 28 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ้าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ้าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลิ้มรสส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา ×6 สำหรับสไลด์ (≤6 บรรทัด/สไลด์, ≤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดีɒ หัวรอง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ 8594; สเก็ตช์/ไวร์เฟรม 8594; ทำจริง 8594; ทดสอบ/แก้ไข 8594; ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 28 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย 8594; คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ‍ ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอึมครึม” ให้ได้คอนทราสต์
แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบบนจอจริง/มือถือ
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)
กติกา 6×6 สำหรับสไลด์ (‌6 บรรทัด/สไลด์, ‌6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวรอง → หัวเรื่อง
จำกัดทรัพยากร: ‌2 ฟอนต์ / ‌3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านสั้นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥80% เลือกว่าเล็ที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรנדิง/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 29 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน , ลา กิจ 3 คน , สาย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลา กิจ มาสาย

นางสาวขวัญชนก เปลี่ยนลี (ขาดเรียน) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลา กิจ) , นายกฤษฎาชัย สดุดแก้ว (ลา กิจ) , นางสาวเขมิกา เปลี่ยนลี (ลา กิจ) , นางสาวชยาภรณ์ มูลมงคล (สาย) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด
วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด
ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ
สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด
เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก
สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไล้ทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน
ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร > 12pt; องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอึมครึม” ให้ได้คอนทราสต์
แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบบนจอจริง/มือถือ
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)
กติกา ‗6 สำหรับสไลด์ (≤ 6 บรรทัด/สไลด์, ≤ 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวรอง → หัวเรื่อง
จำกัดทรัพยากร: ≤ 2 ฟอนต์ / ≤ 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งหมด
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็คลิสต์คอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 29 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 2 คน , ลา กิจ 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เองจินดา (ขาดเรียน) , นางสาวขวัญชนก เปลี่ยนลี (ขาดเรียน) , นายกฤษฎาชัย สดุดแก้ว (ลากิจ) , นางสาวเขมิกา เปลี่ยนลี (ลากิจ) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบงานจริง/มือถือ
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)
กติกา 6×6 สำหรับสไลด์ (≤6 บรรทัด/สไลด์, ≤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวเรื่อง → หัวเรื่อง
จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม
≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ
≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)
≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 29 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 2 คน , ลาจก 1 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์
การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เสงจินดา (ขาดเรียน) , นางสาวขวัญชนก เปลียนลี (ขาดเรียน) , นางสาวเขมิกา เปลียนลี (ลากิจ) , นายกฤษดาชัย สดุดแก้ว (ลาป่วย) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอึดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักรบกวนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 15px; ขนาดตัวอักษร > 12pt • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเค้นต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6×6 สำหรับสไลด์ (≤ 6 บรรทัด/สไลด์, ≤ 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวรอง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ≤ 2 ฟอนต์ / ≤ 3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥ 80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥ 75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 30 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นายธนัช ศรีเครือคง (ลากิจ) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลาป่วย) , นางสาวณัฏฐนิชา กลมเลื่อม (ลาป่วย) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอึดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมตสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน
ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์
แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)
กติกา ×6 สำหรับสไลด์ (≤6 บรรทัด/สไลด์, ≤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี้ → หัวรอง → หัวเรื่อง
จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านเส้นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม
≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรנדิง/จุดเน้น/อารมณ์)
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ
≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)
≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 30 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เสงจินดา (ขาดเรียน) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร > 12pt; 2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6×6 สำหรับสไลด์ (≤6 บรรทัด/สไลด์, ≤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวรอง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไตล์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 31 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ลาพัก 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/กรอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
 2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
-

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นายธีรภัทร์ จักรแก้ว (ลากิจ) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลาป่วย) , นางสาวณัฐพร เดชคล้า (ลาป่วย) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 16px; ขนาดตัวอักษร > 12pt • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบงานจริง/มือถือ
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)
กติกา 6x6 สำหรับสไลด์ (6 บรรทัด/สไลด์, 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวเรื่อง → หัวเรื่อง
จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวนอน/แนวตั้ง + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม
≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ
≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)
≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 31 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ลากิจ 1 คน , ลาป่วย 2 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์
การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
 2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
-

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นายธีรภัทร์ จักรแก้ว (ลากิจ) , นางสาวกมลพร เสงจินดา (ลาป่วย) , นางสาวณัฐพร เดชคล้า (ลาป่วย) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักรบกวนสายตา

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ̥ ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอึมครึม” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา ×6 สำหรับสไลด์ (̤6 บรรทัด/สไลด์, ̤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวเรื่อง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ̤2 ฟอนต์ / ̤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบวิวิ (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

̥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

̥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

̥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 31 กรกฎาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 3 คน , ลาป่วย 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายนามนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวกมลพร เองจินดา (ขาดเรียน) , นางสาวชยาภรณ์ มุลมงคล (ขาดเรียน) , นายธีรภัทร์ จักรแก้ว (ขาดเรียน) , นางสาวณัฐพร เดชคล้าย (ลาป่วย) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอึดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมตสี (RGB vs CMYK) และการไลโทนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน
ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง
ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”
ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ
ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด
ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง
ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน
ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ
แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา
เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง
เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด
แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)
สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์
แบบฝึก “แก้สให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)
เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ
คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)
กติกา ×6 สำหรับสไลด์ (≤6 บรรทัด/สไลด์, ≤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”
Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี้ → หัวรอง → หัวเรื่อง
จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ
แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด
เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านเส้นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง
เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)
งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ
ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม
≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน
นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรנד/จุดเน้น/อารมณ์)
ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ
≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน
เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน
นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)
≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)
เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ
นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 1 สิงหาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แต่งฉ่ำ (ขาดเรียน) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร > 12pt; 2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟิเคียนต์กัน banding, ตรวจสอบค่าบนจอจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6×6 สำหรับสไลด์ (≤6 บรรทัด/สไลด์, ≤6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวรอง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ซับ/ทางเลือกการเข้าถึง
ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ
วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับขั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไตล์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

วันที่ 1 สิงหาคม 2568 สัปดาห์ที่ 11 จำนวน 38 คน ขาดเรียน 1 คน ,

หัวข้อเรื่อง/เนื้อหาสาระ/การอบรม/ให้คำปรึกษา/บันทึกการสอน :

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอ๊าท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายละเอียด/กิจกรรม

1. ครูแนะนำและบอกจุดประสงค์
 2. ครูอธิบายความหมายของตัวแทน
 3. ทำแบบฝึกหัดท้ายหน่วย
-

อื่นๆ ระบุ

การจัดวางวัตถุในจอภาพ

การใช้สีและระบายสีในจอภาพ

การออกแบบจัดหน้าเลย์เอาท์

การออกแบบสื่อดิจิทัล

รายชื่อนักเรียนที่ขาดเรียน ลาป่วย ลากิจ มาสาย

นางสาวนภัสกร แต่งฉ่ำ (ขาดเรียน) ,

ปัญหา/อุปสรรค

นักเรียนยังไม่กำหนด “ลำดับสายตา (visual hierarchy)” ทำให้จุดสนใจไม่ชัด

วางองค์ประกอบชิดขอบ/ไม่มีระยะหายใจ (breathing room) ภาพดูอัดอัด

ไม่ใช้กริด/ไกด์ไลน์ ทำให้การจัดวางซ้าย-ขวา/กึ่งกลางไม่สม่ำเสมอ

สับสนสัดส่วนเฟรมต่างแพลตฟอร์ม (16:9, 1:1, 9:16) ทำให้องค์ประกอบถูกตัด

เลือกสีโดย “ความชอบ” ไม่อิงวัตถุประสงค์/กลุ่มเป้าหมาย → คอนทราสต์ต่ำ อ่านยาก

สับสนโหมดสี (RGB vs CMYK) และการไลทอนทำให้เกิด banding/สีเพี้ยน

ใช้เฉดใกล้เคียงกันมากเกินไปในตัวอักษรกับพื้นหลัง

ข้อมูลเยอะ ไม่กล้าตัดทิ้ง ทำให้หน้า “แน่น”

ใช้ฟอนต์หลายตระกูล/น้ำหนักจนเสียเอกภาพ

ไม่กำหนดลำดับชั้นตัวอักษร (หัวเรื่อง-หัวรอง-เนื้อหา) ให้ชัด

ไม่ผูกกับเป้าหมาย/แพลตฟอร์ม (TikTok/IG/YouTube/โปสเตอร์โรงเรียน) ทำให้สเปกไม่ตรง

ลืมใส่ส่วนสำคัญ: โลโก้/CTA/เครดิต/ซับไตเติล • ขนาดไฟล์ใหญ่เกินไปใช้งาน

ขาดกระบวนการรีวิว/ทดสอบบนอุปกรณ์จริง (mobile-first)

แนวทางการแก้ไขและปรับปรุง

สอนกริดพื้นฐาน: กฎสามส่วน, กริด 12 คอลัมน์, Z/F-pattern พร้อมเดโม fix margin ขั้นต่ำ

แบบฝึก “1 เนื้อหา 3 เวอร์ชัน”: จัดวางซ้าย/กลาง/ขวา แล้วเทียบการอ่านสายตา

เทคนิคสร้างจุดสนใจ 5 วิธี: ขนาด, คอนทราสต์, เส้นนำสายตา, พื้นที่ว่างล้อม, รูปทรง/ทิศทางที่ต่าง

เช็กलिस्टก่อนส่ง: จุดเด่นเห็นใน 3 วินาที • ระยะขอบ ≥ 10px; ขนาดตัวอักษร×2 • องค์ประกอบไม่โดน safe-area ตัด

แนะนำพาเลต 60/30/10 (หลัก/รอง/เน้น) + หลักคู่สี (Complementary/Analogous/Split-Complementary)

สอน HSB/HSV เพื่อควบคุม “ความสว่าง/ความอิ่มสี” ให้ได้คอนทราสต์

แบบฝึก “แก้สีให้อ่านง่าย”: เปลี่ยนพาเลตให้ผ่านเกณฑ์คอนทราสต์ตัวอักษร (อย่างน้อย ~WCAG AA แนวคิด)

เทคนิคเกลี่ยสี: เพิ่มนอยส์เล็กน้อยกับกราฟเดียนต์กัน banding, ตรวจสอบงานจริง/มือถือ

คู่มือย่อ: งานจอใช้ RGB, ส่งพิมพ์ค่อยแปลง CMYK (อธิบายผลต่างสี)

กติกา 6x6 สำหรับสไลด์ (6 บรรทัด/สไลด์, 6 คำ/บรรทัด) และ “หนึ่งหน้า หนึ่งข้อความหลัก”

Modular scale สำหรับตัวอักษร (เช่น 1.25): ขนาดบอดี → หัวเรื่อง → หัวเรื่อง

จำกัดทรัพยากร: ≤2 ฟอนต์ / ≤3 น้ำหนัก, คง line-height/letter-spacing ให้สม่ำเสมอ

แบบฝึก “รีดีไซน์หน้าเดียว”: ตัด/จัดกลุ่มข้อมูลด้วย Proximity + แบ่งคอลัมน์/กริดคงเดิมทั้งชุด

เช็กलिस्टก่อนส่ง: กริดคงที่ทั้งเซต • ระยะขอบคงที่ • มีจุดเน้นเดียวชัด • อ่านลื่นจากซ้าย→ขวา/บน→ล่าง

เริ่มด้วย Creative brief สั้นๆ: กลุ่มเป้าหมาย • เป้าหมาย KPI (เช่น CTR, การเข้าร่วมงาน) • แพลตฟอร์ม/สเปก

ตั้งสเปกก่อนทำ: สัดส่วน (16:9, 1:1, 9:16), safe-area, ความละเอียด, ระยะเวลา (ถ้าเป็นวิดีโอ)

เช็กलिस्टคอนเทนต์: โลโก้ • หัวเรื่อง • CTA • เครดิต/ที่มา • ทางเข้าถึง (QR/ลิงก์) • ชับ/ทางเลือกการเข้าถึง

ทดสอบจริง 3 โหมด: มือถือแนวตั้ง/แนวนอน + หน้าจอห้องเรียน • Optimize ขนาดไฟล์/ภาพ

วงรอบรีวิว (critique) 5–10 นาที: เพื่อนให้ฟีดแบ็กตามเกณฑ์ (จุดเน้น • อ่านง่าย • สอดคล้องแบรนด์)

ผลการจัดการเรียนรู้

กำหนดจุดโฟกัสและลำดับอ่านได้ถูกต้อง (ผ่านการทดสอบ 3 วินาที)

งานสะอาดขึ้น เห็นการใช้กริด/ระยะหายใจอย่างสม่ำเสมอ

ลดปัญหาภาพ/ตัวหนังสือโดนตัดเมื่อเปลี่ยนสัดส่วนเฟรม

≥80% เลือกพาเลตที่มีคอนทราสต์เหมาะสม ทำให้ตัวหนังสืออ่านง่ายขึ้นชัดเจน

นักเรียนอธิบายเหตุผลเชิงหน้าที่ของสีได้ (แบรนด์/จุดเน้น/อารมณ์)

ลดปัญหา banding และสีเพี้ยนในงานจอ

≥75% จัดหน้าอ่านง่ายขึ้น (ลดข้อความเฉลี่ย 30–40%) และแสดงลำดับชั้นชัดเจน

เอกภาพดีขึ้นในงานหลายหน้า/หลายสไลด์ภายใต้กริดเดียวกัน

นักเรียนให้เหตุผลเชิงเลย์เอาต์ได้ (ทำไมวาง/ซ้าย-ขวา/ระยะห่างเท่านี้)

≥80% ผลงานตรงสเปกแพลตฟอร์ม พร้อมใช้งานจริง (มี CTA/โลโก้/เครดิตครบ)

เวิร์กโฟลว์ดีขึ้น: ตั้งบริฟ → สเก็ตช์/ไวร์เฟรม → ทำจริง → ทดสอบ/แก้ไข → ส่งมอบ

นักเรียนตระหนักเรื่องลิขสิทธิ์/เครดิต และการเข้าถึง (captions/contrast)

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวปรรณ ทองถึก)

5 กันยายน 2568

ลงชื่อ.....หัวหน้าแผนก

(.....)

.....

.....นายรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

(นายประพจน์ พฤษชนะ)

.....

.....นายผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคนิคบางสะพาน

(นายนิมิตร ศรียาภัย)

.....